

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Гимназия №183» Советского района г. Казани

РАССМОТРЕНО

Руководитель МО

Шаджметова А.Г.

Протокол заседания МО № 1
от «31» августа 2021 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УР

Майорова И.П.

от «31» августа 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор гимназии

Галинова С.А.

Приказ № 155

от «31» августа 2021 г.



Рабочая программа
по музыке
начального общего образования

Составитель:

Дмитриева Оксана Анатольевна

учитель 1 квалификационной категории

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
Протокол № 1 от «31» августа 2021 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по музыке для 1-4 классов, составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования

(утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009 г. N 373) с учетом:

- Федерального закона от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
- Приказа Министерства просвещения РФ от 20.05.2020 года № 254 "О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего образования",
- Примерной Основной образовательной программы начального общего образования (далее - ООП НОО) - музыка, одобренная решением от 8 апреля 2015 (Протокол от №1/15),
- Программы для общеобразовательных учреждений (Программы «Музыка» для общеобразовательных учреждений: Музыка: 1-4 кл., / Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина – М.: Просвещение, 2017 г. – 64с.),
- ООП НОО МБОУ «Гимназия №183»,
- Учебного плана МБОУ «Гимназия №183» Советского района г. Казани на 2021-2022 учебный год,
- Положения о порядке разработки и утверждения рабочих программ в МБОУ «Гимназия №183» Советского района г. Казани.

Рабочая программа ориентирована на использование учебно-методического комплекта (далее – УМК)

1. Музыка 1 класс. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина: Учеб. для общеобразовательных уч. Заведений. 9 изд. – М.: Просвещение, 2018 – 80 с.:ил.
2. Музыка 2 класс. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина: Учеб. для общеобразовательных уч. Заведений. 9 изд. – М.: Просвещение, 2018 – 128 с.:ил.
3. Музыка 3 класс. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина: Учеб. для общеобразовательных уч. Заведений. 9 изд. – М.: Просвещение, 2018 – 128 с.:ил.
4. Музыка 4 класс. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина: Учеб. для общеобразовательных уч. Заведений. 8 изд. – М.: Просвещение, 2018 – 127 с.:ил.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА.

Изучение музыки на уровне НОО дает возможность обучающимся достичь следующих результатов развития:

1 класс

Название раздела	Предметные результаты		Метапредметные результаты (регулятивные, познавательные, коммуникативные УУД)	Личностные результаты
	Ученик научится	Ученик получит возможность научиться		
<p>Мир музыкальных звуков</p> <p>Ритм – движение жизни</p> <p>Мелодия – царица музыки</p> <p>Музыкальные краски</p> <p>Музыкальные жанры: песня, танец, марш</p> <p>Музыкальная азбука или где живут ноты</p> <p>Я – артист</p> <p>Музыкально-</p>	<p>- определять характер и настроение музыки с учетом терминов и образных определений, представленных в учебнике для 1 класса;</p> <p>- узнавать по изображениям некоторые музыкальные инструменты (рояль, пианино, скрипка, флейта, арфа), а также народные инструменты (гармонь, баян, балалайка);</p> <p>- проявлять навыки вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, уметь петь по фразам, слушать</p>	<p>- владеть некоторыми основами нотной грамоты: названия нот, темпов (быстро-медленно) динамики (громко-тихо);</p> <p>- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;</p> <p>- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи</p>	<p>Регулятивные УУД <i>Обучающийся научится:</i></p> <p>- принимать и сохранять учебную, в т. ч. музыкально-исполнительскую задачу, понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы;</p> <p>- планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, различая способ и результат собственных действий;</p> <p>- выполнять действия (в устной форме) опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир;</p> <p>- эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных произведений разных жанров;</p> <p>- осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах музыкальной деятельности.</p> <p><i>Обучающийся получит возможность научиться:</i></p> <p>- понимать смысл предложенных в учебнике заданий, в т. ч. проектных и творческих;</p> <p>- выполнять действия (в устной письменной форме и во внутреннем</p>	<p>- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, различных направлений современного музыкального искусства России;</p> <p>– целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;</p> <p>– умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей</p>

<p>театрализованное представление</p>	<p>паузы, правильно выполнять музыкальные ударения, четко и ясно произносить слова при исполнении, понимать дирижерский жест); - воспринимать музыку различных жанров; - эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально творческой деятельности; - общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов; - воплощать в звучании голоса или инструмента образы</p>	<p>выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.</p>	<p>плане) в опоре на заданный в учебнике ориентир; - воспринимать мнение о музыкальном произведении сверстников и взрослых. Познавательные УУД <i>Обучающийся научится:</i> - осуществлять поиск нужной информации в словаре и из дополнительных источников, расширять свои представления о музыке и музыкантах; - самостоятельно работать с дополнительными текстами и заданиями в рабочей тетради; - передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях; - использовать примеры музыкальной записи при обсуждении особенностей музыки; - выбирать способы решения исполнительской задачи; - соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения; - исполнять попевки, ориентируясь на запись ручным знаками и нотный текст; - соотносить содержание рисунков и схематических изображений с музыкальными впечатлениями. <i>Обучающийся получит возможность научиться:</i> - осуществлять поиск нужной</p>	<p>действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы; – уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств; – развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками; – ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы; – формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; – развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.</p>
---------------------------------------	---	---	--	---

	<p>природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;</p> <ul style="list-style-type: none"> - узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; - исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.). 		<p>информации в словаре и дополнительных источниках, включая контролируемое пространство Интернета;</p> <ul style="list-style-type: none"> - соотносить различные произведения по настроению и форме; - строить свои рассуждения о воспринимаемых свойствах музыки; - пользоваться записью, принятой в относительной и абсолютной сольминации; - проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям; - обобщать учебный материал; - устанавливать аналогии; - сравнивать средства художественной выразительности в музыке и других видах искусства (литература, живопись); - представлять информацию в виде сообщения (презентация проектов). <p>Коммуникативные УУД <i>Обучающийся научится:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - выразить свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения, используя разные речевые средства (монолог, диалог, письменно); - выразительно исполнять музыкальные произведения, принимать активное участие в различных видах музыкальной деятельности; - понимать содержание вопросов и воспроизводить несложные вопросы о 	
--	--	--	---	--

			<p>музыке;</p> <ul style="list-style-type: none"> - проявлять инициативу, участвуя в исполнении музыки; - контролировать свои действия в коллективной работе и понимать важность их выполнения; - понимать необходимость координации совместных действий при выполнении учебных и творческих задач; - понимать важность сотрудничества со сверстниками и взрослыми; - принимать мнение, отличное от своей точки зрения; - стремиться к пониманию позиции другого человека. <p><i>Обучающийся получит возможность научиться:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - выразить свое мнение о музыке, используя разные средства коммуникации (средства ИКТ); - понимать значение музыки в передаче настроения и мыслей человека, в общении между людьми; - контролировать свои действия и соотносить их с действиями других участников коллективной работы, включая совместную работу в проектной деятельности; - формулировать и задавать вопросы, использовать речь для передачи информации, для своего действия и действий партнера; - стремиться к координации различных 	
--	--	--	---	--

			позиций в сотрудничестве; - проявлять творческую инициативу в коллективной музыкально-творческой деятельности. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей	
--	--	--	--	--

**Содержание учебного предмета, курса по выбору.
1 класс**

№	Название раздела	Содержание
1.	Мир музыкальных звуков	<p>Классификация музыкальных звуков. Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота.</p> <p>Содержание обучения по видам деятельности:</p> <p>Восприятие и воспроизведение звуков окружающего мира во всем многообразии. Звуки окружающего мира; звуки шумовые и музыкальные. Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота. Знакомство со звучанием музыкальных инструментов разной высоты и тембровой окраски (просмотр фрагментов видеозаписей исполнения на различных инструментах). Прослушивание фрагментов музыкальных произведений с имитацией звуков окружающего мира.</p> <p>Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Первые опыты игры детей на инструментах, различных по способам звукоизвлечения, тембрам.</p> <p>Пение попевок и простых песен. Разучивание попевок и простых народных песен и обработок народных песен, в том числе, зарубежных; песен из мультфильмов, детских кинофильмов, песен к праздникам. Формирование правильной певческой установки и певческого дыхания.</p>
2.	Ритм – движение жизни	<p>Ритм окружающего мира. Понятие длительностей в музыке. Короткие и длинные звуки. Ритмический рисунок. Акцент в музыке: сильная и слабая доли.</p>

		<p>Содержание обучения по видам деятельности:</p> <p>Восприятие и воспроизведение ритмов окружающего мира. Ритмические игры. «Звучащие жесты» («инструменты тела»): хлопки, шлепки, щелчки, притопы и др. Осознание коротких и длинных звуков в ритмических играх: слоговая система озвучивания длительностей и их графическое изображение; ритмоинтонирование слов, стихов; ритмические «паззлы».</p> <p>Игра в детском шумовом оркестре. Простые ритмические аккомпанементы к музыкальным произведениям.</p> <p>Игра в детском шумовом оркестре: ложки, погремушки, трещотки, треугольники, колокольчики и др. Простые ритмические аккомпанементы к инструментальным пьесам (примеры: Д.Д. Шостакович «Шарманка», «Марш»; М.И. Глинка «Полька», П.И. Чайковский пьесы из «Детского альбома» и др.). Чередование коротких и длинных звуков; формирование устойчивой способности к равномерной пульсации; формирование ощущения сильной доли; чередование сильных и слабых долей. Использование «звучащих жестов» в качестве аккомпанемента к стихотворным текстам и музыкальным пьесам. Простые ритмические аккомпанементы к пройденным песням.</p>
3.	Мелодия – царица музыки	<p>Мелодия – главный носитель содержания в музыке. Интонация в музыке и в речи. Интонация как основа эмоционально-образной природы музыки. Выразительные свойства мелодии. Типы мелодического движения. Аккомпанемент.</p> <p>Содержание обучения по видам деятельности:</p> <p>Слушание музыкальных произведений яркого интонационно-образного содержания. Примеры: Г. Свиридов «Ласковая просьба», Р. Шуман «Первая утрата», Л. Бетховен Симфония № 5 (начало), В.А. Моцарт Симфония № 40 (начало).</p> <p>Исполнение песен с плавным мелодическим движением. Разучивание и исполнение песен с поступенным движением, повторяющимися интонациями. Пение по «лесенке»; пение с применением ручных знаков.</p> <p>Музыкально-игровая деятельность – интонация-вопрос, интонация-ответ. Интонации музыкально-речевые: музыкальные игры «вопрос-ответ», «поставь точку в конце музыкального предложения» (пример, А.Н. Пахмутова «Кто пасется на лугу?»).</p> <p>Освоение приемов игры мелодии на ксилофоне и металлофоне. Ознакомление с приемами игры на ксилофоне и металлофоне. Исполнение элементарных мелодий на ксилофоне и металлофоне с простым ритмическим аккомпанементом.</p>
4.	Музыкальные	Первоначальные знания о средствах музыкальной выразительности. Понятие контраста в музыке. Лад. Мажор и

	краски	<p>минор. Тоника.</p> <p>Содержание обучения по видам деятельности:</p> <p>Слушание музыкальных произведений с контрастными образами, пьес различного ладового наклонения. Пьесы различного образно-эмоционального содержания. Примеры: П.И. Чайковский «Детский альбом» («Болезнь куклы», «Новая кукла»); Р. Шуман «Альбом для юношества» («Дед Мороз», «Веселый крестьянин»). Контрастные образы внутри одного произведения. Пример: Л. Бетховен «Весело-грустно».</p> <p>Пластическое интонирование, двигательная импровизация под музыку разного характера. «Создаем образ»: пластическое интонирование музыкального образа с применением «звучащих жестов»; двигательная импровизация под музыку контрастного характера.</p> <p>Исполнение песен, написанных в разных ладах. Формирование ладового чувства в хоровом пении: мажорные и минорные краски в создании песенных образов. Разучивание и исполнение песен контрастного характера в разных ладах.</p> <p>Игры-драматизации. Театрализация небольших инструментальных пьес контрастного ладового характера. Самостоятельный подбор и применение элементарных инструментов в создании музыкального образа.</p>
5.	Музыкальные жанры: песня, танец, марш	<p>Формирование первичных аналитических навыков. Определение особенностей основных жанров музыки: песня, танец, марш.</p> <p>Содержание обучения по видам деятельности:</p> <p>Слушание музыкальных произведений, имеющих ярко выраженную жанровую основу. Песня, танец, марш в музыкальном материале для прослушивания и пения (в том числе, на основе пройденного материала): восприятие и анализ особенностей жанра. Двигательная импровизация под музыку с использованием простых танцевальных и маршевых движений.</p> <p>Сочинение простых инструментальных аккомпанементов как сопровождения к песенной, танцевальной и маршевой музыке. Песня, танец, марш в музыкальном материале для инструментального музицирования: подбор инструментов и сочинение простых вариантов аккомпанемента к произведениям разных жанров.</p> <p>Исполнение хоровых и инструментальных произведений разных жанров. Двигательная импровизация. Формирование навыков публичного исполнения, на основе пройденного хоровой и инструментальной музыки разных жанров. Первые опыты концертных выступлений в тематических мероприятиях.</p>
6.	Музыкальная азбука или где живут ноты	<p>Основы музыкальной грамоты. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Нотоносец, скрипичный ключ, нота, диез, бемоль. Знакомство с фортепианной клавиатурой: изучение регистров фортепиано.</p>

		<p>Расположение нот первой октавы на нотоносце и клавиатуре. Формирование зрительно-слуховой связи: ноты-клавиши-звуки. Динамические оттенки (форте, пиано).</p> <p>Содержание обучения по видам деятельности:</p> <p>Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала. Освоение в игровой деятельности элементов музыкальной грамоты: нотоносец, скрипичный ключ, расположение нот первой октавы на нотоносце, диез, бемоль. Знакомство с фортепианной клавиатурой (возможно на основе клавиатуры синтезатора). Установление зрительно-слуховой и двигательной связи между нотами, клавишами, звуками; логика расположения клавиш: высокий, средний, низкий регистры; поступенное движение в диапазоне октавы.</p> <p>Слушание музыкальных произведений с использованием элементарной графической записи. Развитие слухового внимания: определение динамики и динамических оттенков. Установление зрительно-слуховых ассоциаций в процессе прослушивания музыкальных произведений с характерным мелодическим рисунком (восходящее и нисходящее движение мелодии) и отражение их в элементарной графической записи (с использованием знаков – линии, стрелки и т.д.).</p> <p>Пение с применением ручных знаков. Пение простейших песен по нотам. Разучивание и исполнение песен с применением ручных знаков. Пение разученных ранее песен по нотам.</p> <p>Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Первые навыки игры по нотам.</p>
7.	Я – артист	<p>Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.</p> <p>Содержание обучения по видам деятельности:</p> <p>Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях.</p> <p>Командные состязания: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги».</p> <p>Развитие навыка импровизации, импровизация на элементарных музыкальных инструментах с использованием пройденных ритмоформул; импровизация-вопрос, импровизация-ответ; соревнование солистов – импровизация простых аккомпанементов и ритмических рисунков.</p>
8.	Музыкально-театрализованное представление	<p>Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы по учебному предмету «Музыка» в первом классе.</p> <p>Содержание обучения по видам деятельности:</p> <p>Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических,</p>

	<p>концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Подготовка и разыгрывание сказок, театрализация песен. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.</p>
--	---

Тематическое планирование

№	Название раздела	Воспитательный аспект	Кол-во часов
1.	Мир музыкальных звуков	Создание благоприятных условий для развития ценностных отношений к своему Отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать	3
2.	Ритм – движение жизни	Создание благоприятных условий для развития ценностных отношений к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда	4
3.	Мелодия – царица музыки	Создание благоприятных условий для развития ценностных отношений к здоровью как залогом долгой и активной жизни человека, его хорошего настроения и оптимистичного взгляда на мир	4
4.	Музыкальные краски	Создание благоприятных условий для развития ценностных отношений к здоровью как залогом долгой и активной жизни человека, его хорошего настроения и оптимистичного взгляда на мир	3
5.	Музыкальные жанры: песня, танец, марш	Создание благоприятных условий для развития ценностных отношений к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее	6
6.	Музыкальная азбука или где живут ноты	Создание благоприятных условий для развития ценностных отношений к миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы	5
7.	Я – артист	Создание благоприятных условий для развития ценностных отношений к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества	4

8.	Музыкально-театрализованное представление	Создание благоприятных условий для развития ценностных отношений к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение	4
	ИТОГО	Личностное развитие школьников, проявляющееся в: - усвоении ими социально значимых знаний, принятых в обществе; - развитии социально значимых отношений; - приобретении опыта осуществления социально значимых дел.	33

2 класс

Название раздела	Предметные результаты		Метапредметные результаты (регулятивные, познавательные, коммуникативные УУД)	Личностные результаты
	Ученик научится	Ученик получить возможность научиться		
Широка страна моя родная Музыкальная грамота Музыкальное время и его особенности Я – артист Народное музыкальное искусство. Традиции и обряды	-развитию эмоционального и осознанного отношения к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; -понимание содержания музыки простейших (песня, танец, марш) и более сложных жанров (опера, балет, концерт, симфония)	-воспринимать музыку различных жанров; -размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека; -ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России; -сопоставлять различные образцы народной и	Регулятивные УУД <i>Обучающийся научится:</i> - принимать и сохранять учебную, в т. ч. музыкально-исполнительскую задачу, понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы; - планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, различая способ и результат собственных действий; - выполнять действия (в устной форме) опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир; - эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных произведений разных жанров; - осуществлять контроль и самооценку	— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, различных направлений современного музыкального искусства России; – целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и

<p>Жанровое разнообразие в музыке</p> <p>«Музыкальный конструктор»</p> <p>Музыкально-театрализованное представление</p>	<p>в опоре на ее интонационно-образный смысл;</p> <p>- накапливать знания о закономерностях музыкального искусства и музыкальном языке;</p> <p>- об интонационной природе музыки, приемах ее развития и формах (на основе повтора, контраста, вариативности);</p> <p>- развивать умения и навыки хорового пения ;</p> <p>- расширение умений и навыков пластического интонирования музыки и ее исполнения с помощью музыкально-ритмических движений;</p> <p>- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального</p>	<p>профессиональной музыки;</p> <p>- ценить отечественные народные музыкальные традиции;</p> <p>- соотносить выразительные и изобразительные интонации, характерные черты музыкальной речи разных композиторов;</p> <p>- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;</p> <p>- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных художественных образов;</p> <p>- исполнять музыкальные</p>	<p>своего участия в разных видах музыкальной деятельности.</p> <p><i>Обучающийся получит возможность научиться:</i></p> <p>- понимать смысл предложенных в учебнике заданий, в т. ч. проектных и творческих;</p> <p>- выполнять действия (в устной письменной форме и во внутреннем плане) в опоре на заданный в учебнике ориентир;</p> <p>- воспринимать мнение о музыкальном произведении сверстников и взрослых.</p> <p>Познавательные УУД</p> <p><i>Обучающийся научится:</i></p> <p>- осуществлять поиск нужной информации в словарики и из дополнительных источников, расширять свои представления о музыке и музыкантах;</p> <p>- самостоятельно работать с дополнительными текстами и заданиями в рабочей тетради;</p> <p>- передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях;</p> <p>- использовать примеры музыкальной записи при обсуждении особенностей музыки;</p> <p>- выбирать способы решения исполнительской задачи;</p> <p>- соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения;</p>	<p>религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;</p> <p>– умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы;</p> <p>– уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;</p> <p>– развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;</p> <p>– ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы;</p> <p>– формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и</p>
---	--	--	---	---

	<p>музыкального творчества разных стран мира.</p>	<p>произведения разных форм и жанров.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - исполнять попевки, ориентируясь на запись ручным знаками и нотный текст; - соотносить содержание рисунков и схематических изображений с музыкальными впечатлениями. <p><i>Обучающийся получит возможность научиться:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять поиск нужной информации в словаре и дополнительных источниках, включая контролируемое пространство Интернета; - соотносить различные произведения по настроению и форме; - строить свои рассуждения о воспринимаемых свойствах музыки; - пользоваться записью, принятой в относительной и абсолютной сольминации; - проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям; - обобщать учебный материал; - устанавливать аналогии; - сравнивать средства художественной выразительности в музыке и других видах искусства (литература, живопись); - представлять информацию в виде сообщения (презентация проектов). <p>Коммуникативные УУД</p> <p><i>Обучающийся научится:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - выражать свое мнение о музыке в 	<p>сопереживания чувствам других людей;</p> <ul style="list-style-type: none"> – развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.
--	---	---	---	--

			<p>процессе слушания и исполнения, используя разные речевые средства (монолог, диалог, письменно);</p> <ul style="list-style-type: none"> - выразительно исполняют музыкальные произведения, принимать активное участие в различных видах музыкальной деятельности; - понимать содержание вопросов и воспроизводить несложные вопросы о музыке; - проявлять инициативу, участвуя в исполнении музыки; - контролировать свои действия в коллективной работе и понимать важность их выполнения; - понимать необходимость координации совместных действий при выполнении учебных и творческих задач; - понимать важность сотрудничества со сверстниками и взрослыми; - принимать мнение, отличное от своей точки зрения; - стремиться к пониманию позиции другого человека. <p><i>Обучающийся получит возможность научиться:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - выражать свое мнение о музыке, используя разные средства коммуникации (средства ИКТ); - понимать значение музыки в передаче настроения и мыслей человека, в общении между людьми; - контролировать свои действия и 	
--	--	--	--	--

			<p>соотносить их с действиями других участников коллективной работы, включая совместную работу в проектной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - формулировать и задавать вопросы, использовать речь для передачи информации, для своего действия и действий партнера; - стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; - проявлять творческую инициативу в коллективной музыкально-творческой деятельности. <p>Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей</p>	
--	--	--	---	--

Содержание учебного предмета, курса по выбору.

2 класс

№	Название раздела	Содержание
1.	Широка страна моя родная	<p>Государственные символы России (герб, флаг, гимн). Гимн – главная песня народов нашей страны. Гимн Российской Федерации.</p> <p>Мелодия. Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Многообразие музыкальных интонаций. Великие русские композиторы-мелодисты: М.И. Глинка, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов.</p> <p>Содержание обучения по видам деятельности:</p> <p>Разучивание и исполнение Гимна Российской Федерации. Исполнение гимна своей республики, города, школы. Применение знаний о способах и приемах выразительного пения.</p> <p>Слушание музыки отечественных композиторов. Элементарный анализ особенностей мелодии. Прослушивание произведений с яркой выразительной мелодией. Примеры: М.И. Глинка «Патриотическая</p>

		<p>песня», П.И. Чайковский Первый концерт для фортепиано с оркестром (1 часть), С.В. Рахманинов «Вокализ», Второй концерт для фортепиано с оркестром (начало). Узнавание в прослушанных произведениях различных видов интонаций (призывная, жалобная, настойчивая и т.д.).</p> <p><i>Подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен с несложным (поступенным) движением. Освоение фактуры «мелодия-аккомпанемент» в упражнениях и пьесах для оркестра элементарных инструментов.</i></p> <p>Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Развитие приемов игры на металлофоне и ксилофоне одной и двумя руками: восходящее и нисходящее движение; подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен; освоение фактуры «мелодия-аккомпанемент» в упражнениях и пьесах для оркестра элементарных инструментов.</p>
2.	Музыкальная грамота	<p>Музыкальная грамота</p> <p>Основы музыкальной грамоты. Расположение нот в первой-второй октавах. Интервалы в пределах октавы, выразительные возможности интервалов.</p> <p>Содержание обучения по видам деятельности:</p> <p>Чтение нотной записи. Чтение нот первой-второй октав в записи пройденных песен. Пение простых выученных попевок и песен в размере 2/4 по нотам с тактированием.</p> <p>Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала. Игры и тесты на знание элементов музыкальной грамоты: расположение нот первой-второй октав на нотном стане, обозначения длительностей (восьмые, четверти, половинные), пауз (четверти и восьмые), размера (2/4, 3/4, 4/4), динамики (форте, пиано, крещендо, диминуэндо). Простые интервалы: виды, особенности звучания и выразительные возможности.</p> <p>Пение мелодических интервалов с использованием ручных знаков.</p> <p>Прослушивание и узнавание в пройденном вокальном и инструментальном музыкальном материале интервалов (терция, кварта, квинта, октава). Слушание двухголосных хоровых произведений</p> <p>Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Простое оstinatное сопровождение к пройденным песням, инструментальным пьесам с использованием интервалов (терция, кварта, квинта, октава). Ознакомление с приемами игры на синтезаторе.</p>
3.	Музыкальное время и его особенности	<p>Метроритм. Длительности и паузы в простых ритмических рисунках. Ритмоформулы. Такт. Размер.</p> <p>Содержание обучения по видам деятельности:</p> <p>Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала. Восьмые, четвертные и</p>

		<p>половинные длительности, паузы. Составление ритмических рисунков в объеме фраз и предложений, ритмизация стихов.</p> <p>Ритмические игры. Ритмические «паззлы», ритмическая эстафета, ритмическое эхо, простые ритмические каноны.</p> <p>Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Чтение простейших ритмических партитур. Соло-тутти. Исполнение пьес на инструментах малой ударной группы: маракас, пандейра, коробочка (вуд-блок), блоктроммель, барабан, треугольник, реко-реко и др.</p> <p>Разучивание и исполнение хоровых и инструментальных произведений с разнообразным ритмическим рисунком. Исполнение пройденных песенных и инструментальных мелодий по нотам.</p>
4.	Я – артист	<p>Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.</p> <p>Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников и другие), подготовка концертных программ.</p> <p>Содержание обучения по видам деятельности:</p> <p>Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям.</p> <p>Подготовка концертных программ, включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования.</p> <p><i>Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских фестивалях, конкурсах и т.д.</i></p> <p>Командные состязания: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением усложненных ритмоформул.</p> <p>Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Совершенствование навыка импровизации. Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование солистов – импровизация простых аккомпанементов и мелодико-ритмических рисунков.</p>
5.	Народное музыкальное искусство. Традиции и обряды	<p>Музыкальный фольклор. Народные игры. Народные инструменты. Годовой круг календарных праздников</p> <p>Содержание обучения по видам деятельности:</p> <p>Музыкально-игровая деятельность. Повторение и инсценирование народных песен, пройденных в первом классе. Разучивание и исполнение закличек, потешек, игровых и хороводных песен. Приобщение детей к игровой традиционной народной культуре: народные игры с музыкальным сопровождением. Примеры:</p>

		<p>«Каравай», «Яблонька», «Галка», «Зайка». Игры народного календаря: святочные игры, колядки, весенние игры (виды весенних хороводов – «змейка», «улитка» и др.).</p> <p>Игра на народных инструментах. Знакомство с ритмической партитурой. Исполнение произведений по ритмической партитуре. Свободное дирижирование ансамблем одноклассников. Исполнение песен с инструментальным сопровождением: подражание «народному оркестру» (ложки, трещотки, гусли, шаркунки). Народные инструменты разных регионов.</p> <p>Слушание произведений в исполнении фольклорных коллективов. Прослушивание народных песен в исполнении детских фольклорных ансамблей, хоровых коллективов (пример: детский фольклорный ансамбль «Зоренька», Государственный академический русский народный хор имени М.Е. Пятницкого и др.). Знакомство с народными танцами в исполнении фольклорных и профессиональных ансамблей (пример: Государственный ансамбль народного танца имени Игоря Моисеева; коллективы разных регионов России и др.).</p>
6.	Жанровое разнообразие в музыке	<p>Песенность, танцевальность, маршевость в различных жанрах вокальной и инструментальной музыки. Песенность как отличительная черта русской музыки. Средства музыкальной выразительности. Формирование первичных знаний о музыкально-театральных жанрах: путешествие в мир театра (театральное здание, театральный зал, сцена, за кулисами театра). Балет, опера.</p> <p>Содержание обучения по видам деятельности:</p> <p>Слушание классических музыкальных произведений с определением их жанровой основы. Элементарный анализ средств музыкальной выразительности, формирующих признаки жанра (характерный размер, ритмический рисунок, мелодико-интонационная основа). Примеры: пьесы из детских альбомов А.Т. Гречанинова, Г.В. Свиридова, А.И. Хачатуряна, «Детской музыки» С.С. Прокофьева, фортепианные прелюдии Д.Д. Шостаковича и др.).</p> <p>Пластическое интонирование: передача в движении характерных жанровых признаков различных классических музыкальных произведений; пластическое и графическое моделирование метроритма («рисуем музыку»).</p> <p>Создание презентации «Путешествие в мир театра» (общая панорама, балет, опера). Сравнение на основе презентации жанров балета и оперы. Разработка и создание элементарных макетов театральных декораций и афиш по сюжетам известных сказок, мультфильмов и др.</p> <p>Исполнение песен кантиленного, маршевого и танцевального характера. Примеры: А. Спадавеккиа «Добрый жук», В. Шаинский «Вместе весело шагать», А. Островский «Пусть всегда будет солнце», песен современных</p>

		<p>композиторов.</p> <p>Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение пьес различных жанров. Сочинение простых пьес с различной жанровой основой по пройденным мелодическим и ритмическим моделям для шумового оркестра, ансамбля элементарных инструментов.</p>
7.	«Музыкальный конструктор»	<p>«Музыкальный конструктор»</p> <p>Мир музыкальных форм. Повторность и вариативность в музыке. Простые песенные формы (двухчастная и трехчастная формы). Вариации. Куплетная форма в вокальной музыке. Прогулки в прошлое. Классические музыкальные формы (Й. Гайдн, В.А Моцарт, Л. Бетховен, Р. Шуман, П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев и др.).</p> <p>Содержание обучения по видам деятельности:</p> <p>Слушание музыкальных произведений. Восприятие точной и вариативной повторности в музыке. Прослушивание музыкальных произведений в простой двухчастной форме (примеры: Л. Бетховен Багатели, Ф. Шуберт Экосезы); в простой трехчастной форме (примеры: П.И. Чайковский пьесы из «Детского альбома», Р. Шуман «Детские сцены», «Альбом для юношества», С.С. Прокофьев «Детская музыка»); в форме вариаций (примеры: инструментальные и оркестровые вариации Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Бетховена, М.И. Глинки); куплетная форма (песни и хоровые произведения).</p> <p>Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение пьес в простой двухчастной, простой трехчастной и куплетной формах в инструментальном музицировании. Различные типы аккомпанемента как один из элементов создания контрастных образов.</p> <p>Сочинение простейших мелодий. Сочинение мелодий по пройденным мелодическим моделям. Игра на ксилофоне и металлофоне сочиненных вариантов. «Музыкальная эстафета»: игра на элементарных инструментах сочиненного мелодико-ритмического рисунка с точным и неточным повтором по эстафете.</p> <p>Исполнение песен в простой двухчастной и простой трехчастной формах. Примеры: В.А. Моцарт «Колыбельная»; Л. Бетховен «Сурок»; Й. Гайдн «Мы дружим с музыкой» и др.</p>
8.	Музыкально-театрализованное представление	<p>Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы во втором классе.</p> <p>Содержание обучения по видам деятельности:</p> <p>Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Театрализованные формы проведения открытых уроков, концертов. Подготовка и разыгрывание сказок,</p>

		<p>фольклорных композиций, театрализация хоровых произведений с включением элементов импровизации. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.</p>
--	--	---

Тематическое планирование

№	Название раздела	Воспитательный аспект	Кол-во часов
1.	Широка страна моя родная	Создание благоприятных условий для развития ценностных отношений к своему Отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать	4
2.	Музыкальная грамота	Создание благоприятных условий для развития ценностных отношений к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда	3
3.	Музыкальное время и его особенности	Создание благоприятных условий для развития ценностных отношений к здоровью как залогом долгой и активной жизни человека, его хорошего настроения и оптимистичного взгляда на мир	3
4.	Я – артист	Создание благоприятных условий для развития ценностных отношений к здоровью как залогом долгой и активной жизни человека, его хорошего настроения и оптимистичного взгляда на мир	3
5.	Народное музыкальное искусство. Традиции и обряды	Создание благоприятных условий для развития ценностных отношений к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее	6
6.	Жанровое разнообразие в музыке	Создание благоприятных условий для развития ценностных отношений к миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы	6
7.	«Музыкальный	Создание благоприятных условий для развития ценностных отношений к окружающим людям как	7

	конструктор»	безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества	
8.	Музыкально-театрализованное представление	Создание благоприятных условий для развития ценностных отношений к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение	3
	ИТОГО	Личностное развитие школьников, проявляющееся в: - усвоении ими социально значимых знаний, принятых в обществе; - развитии социально значимых отношений; - приобретении опыта осуществления социально значимых дел.	35

3 класс

Название раздела	Предметные результаты		Метапредметные результаты (регулятивные, познавательные, коммуникативные УУД)	Личностные результаты
	Ученик научится	Ученик получит возможность научиться		
Широка страна моя родная Хоровая планета Мир оркестра Музыкальная грамота Формы и жанры в музыке Я – артист Музыкально-	- развитию эмоционального и осознанного отношения к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; - понимание содержания музыки простейших (песня, танец, марш) и более сложных жанров	воспринимать музыку различных жанров; -размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека; -ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России; -сопоставлять	Регулятивные УУД <i>Обучающийся научится:</i> - принимать и сохранять учебную, в т. ч. музыкально-исполнительскую задачу, понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы; - планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, различая способ и результат собственных действий; - выполнять действия (в устной форме) опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир; - эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных произведений	- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, различных направлений современного музыкального искусства России; – целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе

<p>театрализованное представление</p> <p>Музыкальный проект «Сочиняем сказку»</p>	<p>(опера, балет, концерт, симфония) в опоре на ее интонационно-образный смысл;</p> <p>- накапливать знания о закономерностях музыкального искусства и музыкальном языке; об интонационной природе музыки, приемах ее развития и формах (на основе повтора, контраста, вариативности);</p> <p>- развивать умения и навыка хорового пения;</p> <p>- расширение умений и навыков пластического интонирования музыки и ее исполнения с помощью музыкально-ритмических движений, а также элементарного музицирования на детских инструментах;</p>	<p>различные образцы народной и профессиональной музыки;</p> <p>-ценить отечественные народные музыкальные традиции;</p> <p>-соотносить выразительные и изобразительные интонации, характерные черты музыкальной речи разных композиторов;</p> <p>-исполнять музыку разных форм и жанров.</p> <p>-</p>	<p>разных жанров;</p> <p>- осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах музыкальной деятельности.</p> <p><i>Обучающийся получит возможность научиться:</i></p> <p>- понимать смысл предложенных в учебнике заданий, в т. ч. проектных и творческих;</p> <p>- выполнять действия (в устной письменной форме и во внутреннем плане) в опоре на заданный в учебнике ориентир;</p> <p>- воспринимать мнение о музыкальном произведении сверстников и взрослых.</p> <p>Познавательные УУД</p> <p><i>Обучающийся научится:</i></p> <p>- осуществлять поиск нужной информации в словаре и из дополнительных источников, расширять свои представления о музыке и музыкантах;</p> <p>- самостоятельно работать с дополнительными текстами и заданиями в рабочей тетради;</p> <p>- передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях;</p> <p>- использовать примеры музыкальной записи при обсуждении особенностей музыки;</p> <p>- выбирать способы решения исполнительской задачи;</p> <p>- соотносить иллюстративный материал</p>	<p>сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;</p> <p>– умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы;</p> <p>– уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;</p> <p>– развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;</p> <p>– ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы;</p> <p>– формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других</p>
---	---	--	--	---

	<p>- включаться в процесс музицирования творческих импровизаций (речевых, вокальных).</p>		<p>и основное содержание музыкального сочинения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - исполнять попевки, ориентируясь на запись ручным знаками и нотный текст; - соотносить содержание рисунков и схематических изображений с музыкальными впечатлениями. <p><i>Обучающийся получит возможность научиться:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять поиск нужной информации в словаре и дополнительных источниках, включая контролируемое пространство Интернета; - соотносить различные произведения по настроению и форме; - строить свои рассуждения о воспринимаемых свойствах музыки; - пользоваться записью, принятой в относительной и абсолютной сольминании; - проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям; - обобщать учебный материал; - устанавливать аналогии; - сравнивать средства художественной выразительности в музыке и других видах искусства (литература, живопись); - представлять информацию в виде сообщения (презентация проектов). <p>Коммуникативные УУД</p>	<p>людей;</p> <ul style="list-style-type: none"> – развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.
--	---	--	--	--

			<p><i>Обучающийся научится:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - выражать свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения, используя разные речевые средства(монолог, диалог, письменно); - выразительно исполняют музыкальные произведения, принимать активное участие в различных видах музыкальной деятельности; - понимать содержание вопросов и воспроизводить несложные вопросы о музыке; - проявлять инициативу, участвуя в исполнении музыки; - контролировать свои действия в коллективной работе и понимать важность их выполнения; - понимать необходимость координации совместных действий при выполнении учебных и творческих задач; - понимать важность сотрудничества со сверстниками и взрослыми; - принимать мнение, отличное от своей точки зрения; - стремиться к пониманию позиции другого человека. <p><i>Обучающийся получит возможность научиться:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - выражать свое мнение о музыке, используя разные средства коммуникации (средства ИКТ); - понимать значение музыки в передаче настроения и мыслей человека, в 	
--	--	--	--	--

			<p>общении между людьми;</p> <ul style="list-style-type: none"> - контролировать свои действия и соотносить их с действиями других участников коллективной работы, включая совместную работу в проектной деятельности; - формулировать и задавать вопросы, использовать речь для передачи информации, для своего действия и действий партнера; - стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; - проявлять творческую инициативу в коллективной музыкально-творческой деятельности. <p>Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.</p>	
--	--	--	--	--

**Содержание учебного предмета, курса по выбору.
3 класс**

№	Название раздела	Содержание
1.	Широка страна моя родная	<p>Творчество народов России. Формирование знаний о музыкальном и поэтическом фольклоре, национальных инструментах, национальной одежде. Развитие навыков ансамблевого, хорового пения. Элементы двухголосия.</p> <p>Содержание обучения по видам деятельности:</p> <p>Слушание музыкальных и поэтических произведений фольклора; русских народных песен разных жанров, песен народов, проживающих в национальных республиках России; звучание национальных инструментов. Прослушивание песен народов России в исполнении фольклорных и этнографических ансамблей.</p> <p>Исполнение песен народов России различных жанров колыбельные, хороводные, плясовые и др.) в</p>

		<p>сопровождении народных инструментов. Пение а capella, канонов, включение элементов двухголосия. Разучивание песен по нотам.</p> <p>Игра на музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение на народных инструментах (свирели, жалейки, гусли, балалайки, свистульки, ложки, трещотки, народные инструменты региона и др.) ритмических партитур и аккомпанементов к музыкальным произведениям, а также простейших наигрышей.</p> <p>Игры-драматизации. Разыгрывание народных песен по ролям. Театрализация небольших инструментальных пьес разных народов России. Самостоятельный подбор и применение элементарных инструментов в создании музыкального образа.</p>
2.	Хоровая планета	<p>Хоровая музыка, хоровые коллективы и их виды (смешанные, женские, мужские, детские). Накопление хорового репертуара, совершенствование музыкально-исполнительской культуры.</p> <p>Содержание обучения по видам деятельности:</p> <p>Слушание произведений в исполнении хоровых коллективов: Академического ансамбля песни и пляски Российской Армии имени А. Александрова, Государственного академического русского народного хора п/у А.В. Свешникова, Государственного академического русского народного хора им. М.Е. Пятницкого; Большого детского хора имени В. С. Попова и др. Определение вида хора по составу голосов: детский, женский, мужской, смешанный. Определение типа хора по характеру исполнения: академический, народный.</p> <p>Совершенствование хорового исполнения: развитие основных хоровых навыков, эмоционально-выразительное исполнение хоровых произведений. Накопление хорового репертуара. Исполнение хоровых произведений классической и современной музыки с элементами двухголосия.</p>
3.	Мир оркестра	<p>Симфонический оркестр. Формирование знаний об основных группах симфонического оркестра: виды инструментов, тембры. Жанр концерта: концерты для солирующего инструмента (скрипки, фортепиано, гитары и др.) и оркестра.</p> <p>Содержание обучения по видам деятельности:</p> <p>Слушание фрагментов произведений мировой музыкальной классики с яркой оркестровкой в исполнении выдающихся музыкантов-исполнителей, исполнительских коллективов. Узнавание основных оркестровых групп и тембров инструментов симфонического оркестра. Примеры М.П. Мусоргский «Картинки с выставки» (в оркестровке М. Равеля); Б. Бриттен «Путеводитель по оркестру для молодежи» и другие. Прослушивание фрагментов концертов для солирующего инструмента (фортепиано, скрипка, виолончель, гитара и др.) и оркестра.</p>

		<p>Музыкальная викторина «Угадай инструмент». Викторина-соревнование на определение тембра различных инструментов и оркестровых групп.</p> <p>Игра на музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение инструментальных миниатюр «соло-тутти» оркестром элементарных инструментов.</p> <p>Исполнение песен в сопровождении оркестра элементарного музицирования. Начальные навыки пения под фонограмму.</p>
4.	Музыкальная грамота	<p>Основы музыкальной грамоты. Чтение нот. Пение по нотам с тактированием. Исполнение канонов. Интервалы и трезвучия.</p> <p>Содержание обучения по видам деятельности:</p> <p>Чтение нот хоровых и оркестровых партий.</p> <p>Освоение новых элементов музыкальной грамоты: интервалы в пределах октавы, мажорные и минорные трезвучия. Пение мелодических интервалов и трезвучий с использованием ручных знаков.</p> <p>Подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен на металлофоне, ксилофоне, синтезаторе.</p> <p>Музыкально-игровая деятельность: двигательные, ритмические и мелодические каноны-эстафеты в коллективном музицировании.</p> <p>Сочинение ритмических рисунков в форме рондо (с повторяющимся рефреном), в простой двухчастной и трехчастной формах. Сочинение простых аккомпанементов с использованием интервалов и трезвучий.</p> <p>Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Импровизация с использованием пройденных интервалов и трезвучий. Применение интервалов и трезвучий в инструментальном сопровождении к пройденным песням, в партии синтезатора.</p> <p>Разучивание хоровых и оркестровых партий по нотам; исполнение по нотам оркестровых партитур различных составов.</p> <p>Слушание многоголосных (два-три голоса) хоровых произведений хорального склада, узнавание пройденных интервалов и трезвучий.</p>
5.	Формы и жанры в музыке	<p>Простые двухчастная и трехчастная формы, вариации на новом музыкальном материале. Форма рондо.</p> <p>Содержание обучения по видам деятельности:</p> <p>Слушание музыкальных произведений, написанных в разных формах и жанрах. Определение соединений формы рондо и различных жанров. Примеры: Д.Б. Кабалевский «Рондо-марш», «Рондо-танец», «Рондо-песня»; Л. Бетховен «Ярость по поводу потерянного гроша». Прослушивание оркестровых произведений, написанных в</p>

		<p>форме вариаций. Примеры: М. И. Глинка «Арагонская хота»; М. Равель «Болеро». Активное слушание с элементами пластического интонирования пьес-сценок, пьес-портретов в простой двухчастной и простой трехчастной формах и др.</p> <p>Музыкально-игровая деятельность. Форма рондо и вариации в музыкально-ритмических играх с инструментами (чередование ритмического тугги и ритмического соло на различных элементарных инструментах (бубен, тамбурин и др.).</p> <p>Исполнение хоровых произведений в форме рондо. Инструментальный аккомпанемент с применением ритмического остинато, интервалов и трезвучий.</p> <p>Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.</p> <p>Сочинение и исполнение на элементарных инструментах пьес в различных формах и жанрах с применением пройденных мелодико-ритмических формул, интервалов, трезвучий, ладов.</p>
6.	Я – артист	<p>Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.</p> <p>Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников, праздники церковного календаря и другие), подготовка концертных программ.</p> <p>Содержание обучения по видам деятельности:</p> <p>Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям.</p> <p>Подготовка концертных программ, включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования, в том числе музыку народов России.</p> <p><i>Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских фестивалях, конкурсах и т.д.</i></p> <p>Командные состязания: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением усложненных ритмоформул.</p> <p>Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Совершенствование навыка импровизации. Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование солиста и оркестра – исполнение «концертных» форм.</p>
7.	Музыкально-театрализованное представление	<p>Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы в третьем классе.</p> <p>Содержание обучения по видам деятельности:</p>

		<p>Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Рекомендуемые темы: «Моя Родина», «Широка страна моя родная», «Сказка в музыке», «Наша школьная планета», «Мир природы» и другие. Театрализованные формы проведения открытых уроков, концертов. Подготовка и разыгрывание сказок, фольклорных композиций, театрализация хоровых произведений с включением элементов импровизации. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.</p>
8.	Музыкальный проект «Сочиняем сказку»	<p>Применение приобретенных знаний, умений и навыков в творческо-исполнительской деятельности. Создание творческого проекта силами обучающихся, педагогов, родителей. Формирование умений и навыков ансамблевого и хорового пения. Практическое освоение и применение элементов музыкальной грамоты. Развитие музыкально-слуховых представлений в процессе работы над творческим проектом.</p> <p>Содержание обучения по видам деятельности:</p> <p>Разработка плана организации музыкального проекта «Сочиняем сказку» с участием обучающихся, педагогов, родителей. Обсуждение его содержания: сюжет, распределение функций участников, действующие лица, подбор музыкального материала. Разучивание и показ.</p> <p>Создание информационного сопровождения проекта (афиша, презентация, пригласительные билеты и т.д.).</p> <p>Разучивание и исполнение песенного ансамблевого и хорового материала как части проекта. Формирование умений и навыков ансамблевого и хорового пения в процессе работы над целостным музыкально-театральным проектом.</p> <p>Практическое освоение и применение элементов музыкальной грамоты. Разучивание оркестровых партий по ритмическим партитурам. Пение хоровых партий по нотам. Развитие музыкально-слуховых представлений в процессе работы над творческим проектом.</p> <p>Работа над метроритмом. Ритмическое остинато и ритмические каноны в сопровождении музыкального проекта. Усложнение метроритмических структур с использованием пройденных длительностей и пауз в размерах 2/4, 3/4, 4/4; сочинение ритмоформул для ритмического остинато.</p> <p>Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Совершенствование игры в детском</p>

	инструментальном ансамбле (оркестре): исполнение оркестровых партитур для различных составов (группы ударных инструментов различных тембров, включение в оркестр партии синтезатора). Соревнование классов на лучший музыкальный проект «Сочиняем сказку».
--	--

Тематическое планирование

№	Название раздела	Воспитательный аспект	Кол-во часов
1.	Широка страна моя родная	Создание благоприятных условий для развития ценностных отношений к своему Отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать	4
2.	Хоровая планета	Создание благоприятных условий для развития ценностных отношений к здоровью как залогом долгой и активной жизни человека, его хорошего настроения и оптимистичного взгляда на мир	5
3.	Мир оркестра	Создание благоприятных условий для развития ценностных отношений к здоровью как залогом долгой и активной жизни человека, его хорошего настроения и оптимистичного взгляда на мир	5
4.	Музыкальная грамота	Создание благоприятных условий для развития ценностных отношений к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда	3
5.	Формы и жанры в музыке	Создание благоприятных условий для развития ценностных отношений к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее	4
6.	Я – артист	Создание благоприятных условий для развития ценностных отношений к миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы	4
7.	Музыкально-театрализованное представление	Создание благоприятных условий для развития ценностных отношений к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение	5
8.	Музыкальный проект «Сочиняем сказку»	Создание благоприятных условий для развития ценностных отношений к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества	5

	ИТОГО Личностное развитие школьников, проявляющееся в: - усвоении ими социально значимых знаний, принятых в обществе; - развитии социально значимых отношений; - приобретении опыта осуществления социально значимых дел.	35
--	--	-----------

4 класс

Название раздела	Предметные результаты		Метапредметные результаты (регулятивные, познавательные, коммуникативные УУД)	Личностные результаты
	Выпускник научится	Выпускник получить возможность научиться		
Песни народов мира Музыкальная грамота Оркестровая музыка Музыкально-сценические жанры Музыка и кино Учимся, играя Я – артист Музыкально-театрализованное представление	Слушание музыки - узнавать изученные музыкальные произведения и называет имена их авторов. - научится определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр. - иметь представление об интонации в	-реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских и других музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации); -организовывать культурный досуг,	Регулятивные УУД <i>Обучающийся научится:</i> - принимать и сохранять учебную, в т. ч. музыкально-исполнительскую задачу, понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы; - планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, различая способ и результат собственных действий; - выполнять действия (в устной форме) опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир; - эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных произведений разных жанров; - осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах музыкальной деятельности. <i>Обучающийся получит возможность</i>	- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, различных направлений современного музыкального искусства России; – целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей; – умение наблюдать за

	<p>музыке, знает о различных типах интонаций, средствах музыкальной выразительности, используемых при создании образа.</p> <p>- иметь представление об инструментах симфонического, камерного, духового, эстрадного, джазового оркестров, оркестра русских народных инструментов.</p> <p>Знает особенности звучания оркестров и отдельных инструментов.</p> <p>- знать особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных, а также народного, академического,</p>	<p>самостоятельную музыкально-творческую деятельность;</p> <p>музицировать;</p> <p>-использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;</p> <p>-владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;</p> <p>-адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-</p>	<p><i>научиться:</i></p> <p>- понимать смысл предложенных в учебнике заданий, в т. ч. проектных и творческих;</p> <p>- выполнять действия (в устной письменной форме и во внутреннем плане) в опоре на заданный в учебнике ориентир;</p> <p>- воспринимать мнение о музыкальном произведении сверстников и взрослых.</p> <p>Познавательные УУД</p> <p><i>Обучающийся научится:</i></p> <p>- осуществлять поиск нужной информации в словаре и из дополнительных источников, расширять свои представления о музыке и музыкантах;</p> <p>- самостоятельно работать с дополнительными текстами и заданиями в рабочей тетради;</p> <p>- передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях;</p> <p>- использовать примеры музыкальной записи при обсуждении особенностей музыки;</p> <p>- выбирать способы решения исполнительской задачи;</p> <p>- соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения;</p> <p>- исполнять попевки, ориентируясь на запись ручными знаками и нотный текст;</p>	<p>разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы;</p> <p>– уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;</p> <p>– развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;</p> <p>– ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы;</p> <p>– формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;</p> <p>– развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном</p>
--	---	---	---	--

	<p>церковного) и их исполнительских возможностей и особенностей репертуара.</p> <p>- иметь представления о народной и профессиональной (композиторской) музыке; балете, опере, мюзикле, произведениях для симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов.</p> <p>- иметь представления о выразительных возможностях и особенностях музыкальных форм: типах развития (повтор, контраст), простых двухчастной и трехчастной формы, вариаций, рондо.</p> <p>- определять жанровую основу в пройденных музыкальных</p>	<p>поэтического творчества народов мира;</p> <p>-оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий;</p> <p>-представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, музицирование, драматизация и др.);</p> <p>-собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).</p>	<p>- соотносить содержание рисунков и схематических изображений с музыкальными впечатлениями.</p> <p><i>Обучающийся получит возможность научиться:</i></p> <p>- осуществлять поиск нужной информации в словарики и дополнительных источниках, включая контролируемое пространство Интернета;</p> <p>- соотносить различные произведения по настроению и форме;</p> <p>- строить свои рассуждения о воспринимаемых свойствах музыки;</p> <p>- пользоваться записью, принятой в относительной и абсолютной сольминании;</p> <p>- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям;</p> <p>- обобщать учебный материал;</p> <p>- устанавливать аналогии;</p> <p>- сравнивать средства художественной выразительности в музыке и других видах искусства (литература, живопись);</p> <p>- представлять информацию в виде сообщения (презентация проектов).</p> <p>Коммуникативные УУД</p> <p><i>Обучающийся научится:</i></p> <p>- выражать свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения, используя разные речевые средства(монолог, диалог, письменно);</p>	<p>отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.</p>
--	--	--	--	--

	<p>произведениях. - иметь слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики. - уметь импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования. Хоровое пение - знать слова и мелодию Гимна Российской Федерации. - Грамотно и выразительно исполнять песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием. - знать о способах и приемах выразительного</p>		<ul style="list-style-type: none"> - выразительно исполняют музыкальные произведения, принимать активное участие в различных видах музыкальной деятельности; - понимать содержание вопросов и воспроизводить несложные вопросы о музыке; - проявлять инициативу, участвуя в исполнении музыки; - контролировать свои действия в коллективной работе и понимать важность их выполнения; - понимать необходимость координации совместных действий при выполнении учебных и творческих задач; - понимать важность сотрудничества со сверстниками и взрослыми; - принимать мнение, отличное от своей точки зрения; - стремиться к пониманию позиции другого человека. <i>Обучающийся получит возможность научиться:</i> - выражать свое мнение о музыке, используя разные средства коммуникации (средства ИКТ); - понимать значение музыки в передаче настроения и мыслей человека, в общении между людьми; - контролировать свои действия и соотносить их с действиями других участников коллективной работы, включая совместную работу в 	
--	---	--	--	--

	<p>музыкального интонирования.</p> <ul style="list-style-type: none"> - соблюдать при пении певческую установку, использовать в процессе пения правильное певческое дыхание. - петь преимущественно с мягкой атакой звука, осознанно употребляет твердую атаку в зависимости от образного строя исполняемой песни. <p>Петь доступным по силе, не форсированным звуком.</p> <ul style="list-style-type: none"> - ясно выговаривать слова песни, поет гласные округленным звуком, отчетливо произносит согласные; использовать средства артикуляции для достижения выразительности 		<p>проектной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - формулировать и задавать вопросы, использовать речь для передачи информации, для своего действия и действий партнера; - стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; - проявлять творческую инициативу в коллективной музыкально-творческой деятельности. <p>-Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.</p>	
--	---	--	---	--

	исполнения.			
--	-------------	--	--	--

**Содержание учебного предмета, курса по выбору.
4 класс**

№	Название раздела	Содержание
1.	Песни народов мира	<p>Песня как отражение истории культуры и быта различных народов мира. Образное и жанровое содержание, структурные, мелодические и ритмические особенности песен народов мира.</p> <p>Содержание обучения по видам деятельности:</p> <p>Слушание песен народов мира с элементами анализа жанрового разнообразия, ритмических особенностей песен разных регионов, приемов развития (повтор, вариантность, контраст).</p> <p>Исполнение песен народов мира с более сложными ритмическими рисунками (синкопа, пунктирный ритм) и различными типами движения (поступенное, по звукам аккорда, скачками).</p> <p>Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение оркестровых партитур с относительно самостоятельными по ритмическому рисунку партиями (например, ритмическое остинато / партия, дублирующая ритм мелодии; пульсация равными длительностями / две партии – ритмическое эхо и др.). Исполнение простых ансамблевых дуэтов, трио; соревнование малых исполнительских групп.</p>
2.	Музыкальная грамота	<p>Основы музыкальной грамоты. Ключевые знаки и тональности (до двух знаков). Чтение нот. Пение по нотам с тактированием. Исполнение канонов. Интервалы и трезвучия. Средства музыкальной выразительности.</p> <p>Содержание обучения по видам деятельности:</p> <p>Чтение нот хоровых и оркестровых партий в тональностях (до двух знаков). Разучивание хоровых и оркестровых партий по нотам с тактированием, с применением ручных знаков. Исполнение простейших мелодических канонов по нотам.</p> <p>Подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен.</p> <p>Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Сочинение ритмических рисунков в форме рондо, в простой двухчастной и простой трехчастной формах, исполнение их на музыкальных инструментах. Ритмические каноны на основе освоенных ритмоформул. Применение простых интервалов и мажорного и</p>

		<p>минорного трезвучий в аккомпанементе к пройденным хоровым произведениям (в партиях металлофона, ксилофона, синтезатора).</p> <p>Инструментальная и вокальная импровизация с использованием простых интервалов, мажорного и минорного трезвучий.</p>
3.	Оркестровая музыка	<p>Виды оркестров: симфонический, камерный, духовой, народный, джазовый, эстрадный. Формирование знаний об основных группах, особенностях устройства и тембров инструментов. Оркестровая партитура. Электромузыкальные инструменты. Синтезатор как инструмент-оркестр. Осознание тембровых возможностей синтезатора в практической исполнительской деятельности.</p> <p>Содержание обучения по видам деятельности:</p> <p>Слушание произведений для симфонического, камерного, духового, народного оркестров. Примеры: оркестровые произведения А. Вивальди, В. Блажевича, В. Агапкина, В. Андреева; песни военных лет в исполнении духовых оркестров, лирические песни в исполнении народных оркестров; произведения для баяна, домры, балалайки-соло, народных инструментов региона и др.</p> <p>Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Игра оркестровых партитур с самостоятельными по ритмическому рисунку партиями. Игра в ансамблях различного состава; разучивание простых ансамблевых дуэтов, трио, соревнование малых исполнительских групп. Подбор тембров на синтезаторе, игра в подражание различным инструментам.</p>
4.	Музыкально-сценические жанры	<p>Балет, опера, мюзикл. Ознакомление с жанровыми и структурными особенностями и разнообразием музыкально-театральных произведений.</p> <p>Содержание обучения по видам деятельности:</p> <p>Слушание и просмотр фрагментов из классических опер, балетов и мюзиклов. Сравнение особенностей жанра и структуры музыкально-сценических произведений, функций балета и хора в опере. Синтез искусств в музыкально-сценических жанрах: роль декораций в музыкальном спектакле; мастерство художника-декоратора и т.д. Примеры: П.И. Чайковский «Щелкунчик», К. Хачатурян «Чиполлино», Н.А. Римский-Корсаков «Снегурочка».</p> <p>Драматизация отдельных фрагментов музыкально-сценических произведений. Драматизация песен. Примеры: р.н.п. «Здравствуй, гостья зима», Р. Роджерс «Уроки музыки» из мюзикла «Звуки музыки», английская народная песня «Пусть делают все так, как я» (обр. А. Долуханяна).</p>

5.	Музыка и кино	<p>Формирование знаний об особенностях киномузыки и музыки к мультфильмам. Информация о композиторах, сочиняющих музыку к детским фильмам и мультфильмам.</p> <p>Содержание обучения по видам деятельности:</p> <p>Просмотр фрагментов детских кинофильмов и мультфильмов. Анализ функций и эмоционально-образного содержания музыкального сопровождения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • характеристика действующих лиц (лейтмотивы), времени и среды действия; • создание эмоционального фона; • выражение общего смыслового контекста фильма. <p>Примеры: фильмы-сказки «Морозко» (режиссер А. Роу, композитор Н. Будашкина), «После дождика в четверг» (режиссер М. Юзовский, композитор Г. Гладков), «Приключения Буратино» (режиссер Л. Нечаев, композитор А. Рыбников). Мультфильмы: У. Дисней «Наивные симфонии»; музыкальные характеристики героев в мультфильмах российских режиссеров-аниматоров В. Котеночкина, А. Татарского, А. Хржановского, Ю. Норштейна, Г. Бардина, А. Петрова и др. Музыка к мультфильмам: «Винни Пух» (М. Вайнберг), «Ну, погоди» (А. Державин, А. Зацепин), «Приключения Кота Леопольда» (Б. Савельев, Н. Кудрина), «Крокодил Гена и Чебурашка» (В. Шаинский).</p> <p>Исполнение песен из кинофильмов и мультфильмов. Работа над выразительным исполнением вокальных (ансамблевых и хоровых) произведений с аккомпанированием.</p> <p>Создание музыкальных композиций на основе сюжетов различных кинофильмов и мультфильмов.</p>
6.	Учимся, играя	<p>Музыкальные викторины, игры, тестирование, импровизации, подбор по слуху, соревнования по группам, конкурсы, направленные на выявление результатов освоения программы.</p> <p>Содержание обучения по видам деятельности:</p> <p>Музыкально-игровая деятельность. Ритмические игры, игры-соревнования на правильное определение на слух и в нотах элементов музыкальной речи. Импровизация-соревнование на основе заданных моделей, подбор по слуху простых музыкальных построений. Исполнение изученных песен в форме командного соревнования.</p>
7.	Я – артист	<p>Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.</p> <p>Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников, праздники церковного календаря и другие), подготовка концертных программ.</p> <p>Содержание обучения по видам деятельности:</p>

		<p>Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям. Исполнение песен в сопровождении двигательной-пластической, инструментально-ритмической импровизации.</p> <p>Подготовка концертных программ, включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования и отражающих полноту тематики освоенного учебного предмета.</p> <p><i>Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских фестивалях, конкурсах и т.д.</i></p> <p>Командные состязания: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением всего разнообразия пройденных ритмоформул.</p> <p>Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле, оркестре. Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием всех пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование: «солист –солист», «солист –оркестр».</p> <p>Соревнование классов: лучшее исполнение произведений хорового, инструментального, музыкально-театрального репертуара, пройденных за весь период обучения.</p>
8.	Музыкально-театрализованное представление	<p>Музыкально-театрализованное представление как итоговый результат освоения программы.</p> <p>Содержание обучения по видам деятельности:</p> <p>Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Подготовка и разыгрывание музыкально-театральных постановок, музыкально-драматических композиций по мотивам известных мультфильмов, фильмов-сказок, опер и балетов на сказочные сюжеты. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д</p>

Тематическое планирование

№	Название раздела	Воспитательный аспект	Кол-во часов
1.	Песни народов мира	Создание благоприятных условий для развития ценностных отношений к своему Отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать	4
2.	Музыкальная грамота	Создание благоприятных условий для развития ценностных отношений к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда	5
3.	Оркестровая музыка	Создание благоприятных условий для развития ценностных отношений к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества	5
4.	Музыкально-сценические жанры	Создание благоприятных условий для развития ценностных отношений к здоровью как залогом долгой и активной жизни человека, его хорошего настроения и оптимистичного взгляда на мир	3
5.	Музыка и кино	Создание благоприятных условий для развития ценностных отношений к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее	4
6.	Учимся, играя	Создание благоприятных условий для развития ценностных отношений к миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы	4
7.	Я – артист	Создание благоприятных условий для развития ценностных отношений к здоровью как залогом долгой и активной жизни человека, его хорошего настроения и оптимистичного взгляда на мир	5
8.	Музыкально-театрализованное представление	Создание благоприятных условий для развития ценностных отношений к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение	5

	ИТОГО	Личностное развитие школьников, проявляющееся в: - усвоении ими социально значимых знаний, принятых в обществе; - развитии социально значимых отношений; - приобретении опыта осуществления социально значимых дел.	35
--	--------------	--	-----------

Всего пропущено и пронумеровано
42 листов

Директор МВООУ «Земельный № 183»
Советского района г. Кзылорда
Галипова С. А.

